

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени  
Джюльетты Якубович  
Кафедра художественного образования



А.П. Кондратенко

2026 г.

Приложение к рабочей программе практики  
**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по производственной практике

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Магистерская программа Изобразительное искусство  
Квалификация выпускника магистр  
Форма обучения очная  
Курс 2 (3 семестр)

Разработчик  
доцент кафедры художественного  
образования, заслуженный мастер  
декоративно-прикладного творчества ЛНР  
Галак Н.В.  
Заведующий кафедрой художественного  
образования

Кондратенко А.П.

Протокол

от «12» января 2026 г. № 7/1

Луганск, 2026

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть программы практики «Технологическая практика (проектно-технологическая практика)» и предназначен для контроля и оценки профессионально-педагогических достижений обучающихся, прошедших практику и выполнивших рабочую программу практики.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-2.Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта. УК-2.2. Определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта. Определяет исполнителей проекта. УК-2.3. Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.4. Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время. Оценивает риски и результаты проекта. УК-2.5. Публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результатов проекта.
Профессиональные	
ПК-1.Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	ПК-1.1. Знает концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по художественному образованию и эстетическому воспитанию, определяемые ФГОС основного общего образования, среднего общего образования, дошкольного, начального общего образования,

	<p>особенности проектирования процесса обучения в предметной области «Искусство» в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предметной области художественного образования и эстетического воспитания; современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества, образовательного процесса по различным образовательным программам.</p> <p>ПК-1.2. Умеет разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p> <p>ПК-1.3. Владеет умениями по разработке и применению современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностике и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p>
<p>ПК-2.Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории искусства для использования результатов в педагогической деятельности</p>	<p>ПК-2.1.Знаетспецифику и процесс проведения научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p> <p>ПК-2.2.Умеетпланировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных и творческих проектов.</p> <p>ПК-2.3.Владеетприемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p>

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы практики	Формируемые компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<i>Подготовительный этап</i>		
Вводный инструктаж. Техника безопасности при организации и проведении занятий.	УК-2, ПК-2	Прохождение инструктажа по технике безопасности

Проверка оборудования для организации рабочего места в творческой мастерской. Выдача индивидуальных заданий на практику. Ознакомление студентов с содержанием и спецификой деятельности, доведение до обучающихся заданий на практику, видов отчетности по практике		Участие в работе установочной конференции
<b>Исследовательский этап</b>		
Сбор, систематизация и обработка фактического и литературного материала по заданному типу художественных изделий. Выбор идеи, соответствующей характеру и назначению разрабатываемого объекта. Соответствие выразительных средств выбранной идее. Возможности вариативного поиска. Соответствие авторского замысла и потребительского спроса.	УК-2, ПК-2	Выполнение заданий практики
<b>Технологический этап</b>		
Выбор способа изготовления изделия на основе сравнения возможных вариантов. Разработка технологических процессов изготовления художественного изделия (технологические пробы).	УК-2, ПК-1, ПК-2	Выполнение заданий практики
Выполнение работ по изготовлению художественного изделия	УК-2, ПК-1, ПК-2	Выполнение заданий практики
<b>Результативно-аналитический этап</b>		
Оформление отчетной документации. Анализ проделанной работы и подведение её итогов	УК-2, ПК-1, ПК-2	Написание отчета о практике
<b>Текущая аттестация</b>	УК-2, ПК-1, ПК-2	Защита отчета
<b>Промежуточная аттестация</b>	УК-2, ПК-1, ПК-2	Зачет

### 1.5. Описание показателей оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Результаты сформированности
Универсальные	
УК-2	<p><i>Знает:</i> о планировании, оценке рисков, контроле и мониторинге проекта, а также о коммуникации и управлении командой.</p> <p><i>Умеет:</i> применять полученные знания на практике: умение разрабатывать планы проекта, определять и управлять ресурсами, устанавливать и следить за сроками выполнения задач, а также анализировать и решать проблемы, возникающие в процессе выполнения проекта.</p> <p><i>Владеет</i> навыками: планирования и управления проектами в области изобразительного искусства на всех этапах их жизненного цикла, включая определение целей, разработку планов действий, координацию ресурсов и оценку результатов.</p>
Профессиональные	
ПК-1	<p><i>Знает:</i> современные методики и технологии организации образовательной деятельности в области изобразительного искусства.</p> <p><i>Умеет:</i> проводить диагностику и оценивание качества образовательного процесса.</p> <p><i>Владеет</i> навыками: адаптировать учебный материал под конкретные образовательные программы и потребности учащихся.</p>
ПК-2	<p><i>Знает:</i> о различных художественных направлениях, стилях и периодах истории искусства; основные теоретические концепции искусства.</p> <p><i>Умеет:</i> планировать и проводить научные исследования в области истории и теории искусства: формулировать исследовательские вопросы, собирать и анализировать данные, а также оформлять научные работы.</p> <p><i>Владеет</i> навыками: применять полученные знания и исследовательские результаты в педагогической деятельности; разрабатывать и адаптировать учебные программы, методики обучения и оценки в соответствии с потребностями учащихся.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Выполнение заданий по практике	60	-	-
Оформление текущей документации (дневник).	20	-	-
Оформление итоговой документации и защита отчета.	20	-	-
<b>Всего</b>	<b>100</b>		

**Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	<b>A</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	<b>B</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	<b>C</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

## 2.1. Оценочные средства текущего контроля

Оценка качества освоения программы технологической практики включает текущий контроль: оценка за выполнение практических заданий, методического разбора и анализа работ по всем практическим заданиям, своевременное оформление текущей документации (дневник).

За время технологической (проектно-технологической) практики студенты должны:

По утвержденному проекту выполнить живописную работу или высокохудожественное произведение выставочного характера в материале по теме магистерской диссертации.

Примерная тематика индивидуальных заданий:

1. Разработка дизайн-концепции витражного потолка.
2. Изготовление панно в жилом пространстве (тематические расписные, рельефные).
3. Изготовление керамической ландшафтной скульптуры для современного сада.
4. Изготовление декоративных плакеток.
5. Изготовление декоративной оградительной решетки для интерьера.
6. Изготовление изразцовых вставок.
7. Изготовление декоративных фонтанов.
8. Изготовление декоративного изделия, разработанного на основе трансформации растительной формы (ваза, чайник, кувшин и др.).
9. Изготовление комплектов осветительных приборов (настольные лампы, люстры, бра, светильники, фонари).
10. Скульптура и пластика малых форм (декоративная скульптура, подарочный сувенир с росписью по мотивам народного или классического орнамента).
11. Камерная скульптура (анималистическая, жанровая и др.).
12. Вазы-скульптуры.
13. Авторская роспись подарочных наборов и комплектов (бокалы, шкатулки, часы, туалетные коробочки, браслеты и др. украшения. Материал: дерево, стекло, керамика и др.).
14. Авторская роспись сервизов (чайные, кофейные, столовые, комбинированные, для массового производства, уникальные).
15. Авторская роспись предметных наборов (блинные, десертные, для рыбных блюд и т.д.)

16. Авторская роспись питьевых приборов (для воды, сока, компота, напитков и т.д.)
17. Авторская роспись наборов для интерьера (кабинетные, письменные, для гостиной, спальни и т.д.)
18. Авторская роспись подарочных комплектов (бокалы, шкатулки, часы, туалетные коробочки).
19. Авторская роспись декоративной вазы для отдельных цветов и интерьера (напольные, настольные, настенные, подвесные в том числе на металлических подставках).
20. Традиционная народная роспись по дереву (хохлома, городец, мезинская и т.п.)
21. Выполнение росписи в технике Onestroke (двойной мазок) на изделиях.
22. Выполнение точечной росписи на изделиях (дерево).
23. Создание декоративной орнаментальной композиции на изделии (дерево, стекло, металл).
24. Создание декоративной композиции на изделии (шкатулка).
25. Художественная роспись в интерьере.
26. Выполнение художественной росписи тканей (Батик).
27. Вышивка (крест, гладь, бисер (600x800)).
28. Бисерное ткачество и плетение (панно, украшения, пластика малых форм)
29. Изготовления изделий в технике мокрого валяния (живописное панно шерстью).
30. Изготовления изделий в технике сухого валяния (скульптурная композиция).
31. Изготовления изделий в технике макраме (панно).
32. Изготовления изделий в технике ковроткачества (гобелен)
33. Декоративная композиция (пейзаж, натюрморт, портрет (холст 600x800)).
34. Станковая живопись (пейзаж, натюрморт, портрет (холст 600x800))

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Контроль осуществляется руководителем практики от кафедры художественного образования. На этапе прохождения производственной практики руководитель практики контролирует:

- ход и правильность выполнения задания;
- направление и объем самостоятельной работы студента;
- фактические сроки пребывания студентом на производственной практике.

Для получения зачета студент предоставляет проект творческой работы, дневник и отчет о прохождении технологической практики.

Форма контроля – зачет.

Оценивается деятельность практикантов по 100 бальной системе.

### **Оформление отчета**

По итогам практики оформляется письменный отчет, который составляется индивидуально на основе фактических данных, полученных обучающимся в ходе практики. К отчету прилагаются эскизы, зарисовки, чертежи, визуализации, фотографии, заполненные формы (бланки) документов.

В отчет по практике входит:

#### **1. Отчет в письменном виде.**

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

- титульный лист;
- индивидуальное задание на практику
- данные о месте прохождения практики;
- краткий анализ результатов с учетом индивидуального задания;
- выводы, замечания и предложения.

#### **2. Дневник практики**

- Дневник необходимо заполнять ежедневно, аккуратно и четко.
- Подробно описывать в нем выполненную работу.
- Оформленный дневник, подписанный руководителем вкладывается в отдельный файлы, в конце отчета.

**3. Творческая работа** должна быть выполнена на высоком профессиональном уровне без видимого брака.

Отчёт должен быть выполнен с помощью компьютера с использованием редактора Word на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (297 / 210 мм).

Поля: верхнее и нижнее – по 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм. Шрифт TimesNewRoman – через 1,5 интервала. Отступ первой (красной) строки – 1,25 см. Размер шрифта – 14 пт.

Отчет должен быть оформлен в папке с файлами.

Примерные вопросы

1. Какова основная тематика и концепция гобелена?
2. Какие материалы будут использоваться (шерсть, хлопок, синтетические волокна)?
3. Какой метод ткачества будет применяться (ручное или машинное)?

4. Как выбрать подходящий станок для изготовления гобелена?
5. Какова цветовая палитра и как будут выбраны оттенки?
6. Как будет разрабатываться дизайн и промежуточные эскизы?
7. Каковы этапы работы над гобеленом (подготовка, ткачество, завершение)?
8. Как обеспечить ровность и плотность плетения?
9. Какие инструменты и аксессуары понадобятся (иглы, ножницы, нитки)?
10. Как будет производиться финальная отделка и оформление гобелена (рамка, крепление)?
11. Как выбрать подходящую ткань для батика?
12. Какие красители и методы их фиксации будут использоваться?
13. Какую технику росписи выбрать (сухой или влажный батик)?
14. Как подготовить рабочее место для удобства процесса?
15. Какие инструменты понадобятся (профессиональные кисти, воск, резинки)?
16. Как разработать дизайн и цветовую палитру для росписи?
17. Как обеспечить четкость контуров и избежать размазывания красок?
18. Как выполнять защиту участков ткани при росписи с воском?
19. Каковы этапы работы (подготовка ткани, роспись, закрепление красок)?
20. Какие методы ухода и стирки готового изделия?
21. Какие виды краски подходят для росписи изделий из дерева, керамики, стекла, металла (акриловые, масляные, текстильные)?
22. Как подготовить поверхность изделия перед росписью?
23. Какие техники росписи наиболее популярны (аэрография, свободная роспись)?
24. Как выбрать подходящие инструменты (кисти, губки, штампы)?
25. Как разработать эскиз и выбрать цветовую палитру?
26. Какой способ нанесения краски наиболее эффективен для вашего изделия?
27. Как обеспечить устойчивость и долговечность росписи?
28. Какие методы фиксации и запечатывания красок использовать?
29. Как правильно ухаживать за росписью после завершения работы?
30. Как исправлять ошибки и неудачные штрихи на изделии?